"SI, ESTUVE CERCA DE LA MUERTE"



FACUNDO CABRAL POR AQUI...

El cantautor que hace varios años partio del pais y que nos visitara en esporádicas ocasiones, otra vez en Buenos Aires. Con el dialogamos largo y tendido...



RAFFAELLA CARRA CUMPLE 35

Mañana es el cumpleaños de Raffaella Carra. Hablar de sus triunfos, sus exitos, sus ventas discográficas ya se hizo y mucho. Conózcala ahora como es por dentro.



Buenos Aires, 28 de Junio de 1979. Este Suplemento corresponde a la edicion Nº 5.080 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.



SANTIAGO BAL CUENTA TODO

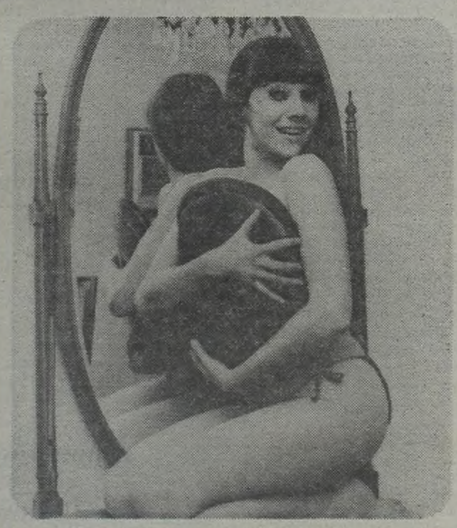
Despues de atravesar por un periodo por demás dificil, en el que debió ser intervenido quirurgicamente, el actor Santiago Bal vuelve, por suerte, al quehacer teatral.



Treinta mujeres en escena y un solo hombre para dirigirlas. Enrique Carreras. El resultado: "Mujeres", un éxito. Un espectáculo que, más que comedia, es un show argumental.

EL HERMANO DE LEVRINO NO QUIERE SER ACTOR

SATELITES SE USAN Y MUCHO, PERO NO SE PAGAN



La vedette Guadalupe se marchó hace varios meses a tentar suerte en Centro y Norteamerica. En México perdio toda la ropa. Pero volvió a Buenos Aires con algo puesto.



Norberto Draghi está enojado. Iba a protagonizar un teleteatro que nunca salió al aire. Lo llamaron para otro, pero le dieron un papel secundario. No grabo. El aclara.

ESTRELLA QUIERE QUE HAGAN FOCO EN SU OREJA

PRODUCTOR DIJO "NO" AL CICLO DE ANALIA



Anunciada por varios canales, Graciela Alfano rumbo a ATC.



El señor Carlos Montero, con Graciela, en su despacho.



Custodiada por su novio (Mario). La Alfano en el canal...

Recorriendo estudios. Primer amor: el zoom de una cámara.

Un chiche nuevo para Gracielita: los botones de TV-color.

"No Salvaré a Nadie"

Hace unos días, exactamente el domingo último, en nuestra edición de "ASI en CRONICA", página 8, titulábamos "Graciela Alfano, ¿la salvadora?" Allí narrábamos la historia de todas las propuestas que le habían hecho llegar para distintos teleteatros de diferentes canales. Por ejemplo se la había citado para actuar en "Un mundo de veinte asientos" rotando el cartel con Claudio Levrino y María de los Angeles Medrano. También, y de esto hace más de una semana que en estas páginas lo dimos en primicia exclusiva, se la nombraba como la reemplazante de Susu Pecoraro en "El león y la rosa" (en aquella oportunidad nosotros titulábamos "Muera Susu Pecoraro, viva Graciela Alfano"). Todas fueron idas y venidas. Todas fueron conversaciones, charlas, entrevistas, ofrecimientos hasta que finalmente, el martes, exactamente a las 16.45, Graciela Alfano nos citó en la confitería "Rond Point" para que fuéramos testigos de su contrato con ATC, sintonía 7...

—Preferí aceptar esta propuesta porque no me gusta incorporarme a programas ya empezados...

—¿Y en cuanto a todo lo que recogimos nosotros y volcamos en "ASI"?

—Me sentí muy mal cuando leí las declaraciones de la actriz Susu Pecoraro diciendo "ella será más bonita que yo, pero yo soy mejor actriz". No sé por qué lo dijo, cuando yo, al rechazar el programa para el que se me llamó, no la nombré en ningún momento y, además, no lo acepté alegando que si había una protagonista femenina, no era lógico que yo fuera antes que ella.

—¿Por qué creés que se te llamó?

—Me imagino que para levantar el rating pues el programa, como es público y notorio, está fracasando ostensiblemente.

—¿Qué sucedió con "Un mundo de veinte asientos"?

—Di las mismas excusas. No me pareció lógica esa mezcolanza de nombres: Claudio Levrino, Graciela Alfano, María de los Angeles Medrano o alternando el orden, que es lo mismo. Ese ciclo va bien, pero me imagino que la intención también era aumentar el ráting, otro motivo no me explico...

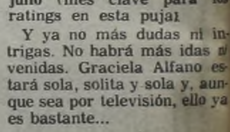
Entre varios cafés, algunos cigarrillos y uno que otro té, llegó la hora de cruzar Tagle y, por Figueroa Alcorta, entrar al "Monumental ATC". Gran euforia reinaba en los brillantes instalaciones del canal. Al paso de Graciela Alfano todos la saludaban, la



Lapicera en mano Graciela Alfano ya es exclusiva de ATC.

besaban y los más chiquitos le solicitaban autógrafos. Tras recorrer largos pasillos, atravesar distintas "peceras" y evitar caer por los encerados pisos, la "comitiva", encabezada por la actriz y que también integraba su apoderado Amadeo Sáenz Valiente, llegó a las oficinas del gerente ejecutivo de producción y programación de ATC, señor Carlos Montero. Con él estaban Enrique Taboada, gerente de producción y Juan Chotsourian, gerente de programación. No hubo mucho diálogo, ningún tipo de oferta-contraoferta, todo estaba ya arreglado, solo faltaban las firmas y allí se estamparon: **Graciela Alfano, artista exclusiva de ATC.**

Pese al hermetismo que siempre se guarda en estos casos, salvo raras excepciones, Graciela Alfano habrá de realizar **dos espectaculares antes de fin de año,** sin poder aparecer en ningún otro canal (como es obvio suponer en estos casos). Los mismos serán dos comedias escritas por Abel Santa Cruz, quien también tiene conchabo con ATC para escribir no solo "Andrea Celeste" sino diez programas especiales (hasta el momento no ha hecho ninguno, hará los dos de Graciela Alfano, descartándose entonces a Hugo Moser quien era "fija"). **El contrato fue firmado por una cifra varias veces millonaria** (no se pudo saber si era en "viejos", "ley" o "verdes") y solo comparable a las que en alguna oportunidad firmaron Libertad Leblanc y Nélida Lobato para protagonizar comedias en el 9 o Susana Giménez en el 13, con idéntico motivo. Por último pudo saberse que **el primer programa saldrá al aire en el mes de julio** (mes clave para los ratings en esta puja)



Y ya no más dudas ni intrigas. No habrá más idas ni venidas. Graciela Alfano estará sola, solita y sola y, aunque sea por televisión, ello ya es bastante...

PARA REIR CON "COSQUILLAS"

"Cosquillas y algo más", es el nombre del espectáculo que estrenaron el viernes pasado en el teatro Olimpia los integrantes del conjunto Los trisinger. Lo de cosquillas resulta obvio, dada la vis cómica del grupo. Lo de "algo más" —lo confesamos— nos intrigó. Fue por eso que acudimos al debut. Finalmente encontramos ese "algo más". Fue en los camarines, cuando, al final del espectáculo, tuvimos oportunidad de conversar con Rodolfo Kohanoff, Alberto Fragomen (h), Chiqui Reynoso y Antonio Calvar.

—¿En qué se parecen ustedes a Les Luthiers, y en qué se diferencian de ellos?

(Kohanoff) — **En nuestro caso no es la canción lo gracioso, sino quienes la interpretan.**

(Reynoso) — **Si bien existen similitudes, como la de haber surgido aproximadamente para la misma época y ser todos hombres que hacemos humor, tenemos diferentes métodos para llegar al mismo, ya que ellos lo hacen por intermedio de la música y nuestra base es netamente teatral, porque arribamos al humor a partir de la interpretación de los personajes.**

—¿Cómo definirían al espectáculo que acaban de presentar?

(Fragomen) — **Es la desmitificación del acartonamiento que rodea al género. Intentamos postrar lo que sería ver un espectáculo desde dentro del escenario, entre cajas. Suponiendo que nuestro espectáculo formal se desarrollara normalmente, Boss Singer saldría al escenario y cumpliría su rol de relator sin interrupciones, contaría la historia de la familia Singer y tocaríamos las canciones representativas de cada época y punto. Pero sin embargo esas canciones se van destrozando dadas las muy especiales relaciones que unen a los personajes, haciendo que todo se desvirtúe, dando la sensación de que la suma de equivocaciones, interrupciones y gags que se desarrollan en el escenario surgen en ese preciso momento.**

(Calvar) — **Supuestamente es un espectáculo musical; digo supuestamente ya que se presenta como el show de las grandes canciones de Papá y Mamá Singer, pero a lo largo del mismo se va transformando en otra cosa, en una representación teatral surgida a partir de la relación entre los cuatro hermanos.**

(Fragomen) — **Sin dejar de ser un espectáculo musical...**

(Reynoso) — **No, todo lo contrario.**

(Kohanoff) — **O viceversa.**

—En los espectáculos se presentan como los hermanos Singer; ¿existe entre ustedes algún vínculo familiar?

(Calvar) — **No. Además yo no podría estar en un grupo con alguien que sea hermano de un tipo como yo.**

—¿Cómo es cada uno de Los Trisinger?

(Calvar) — **Dicen que por ser decididamente gordo, tengo gran corazón.**

(Fragomen) — **¿Puedo llamar a mi psicoanalista?**

(Kohanoff) — **¿Cómo es quién?**

(Reynoso) — **El analista.**

Este reportaje a cuatro puntas ya se convertía en un delirio. Por eso decidimos ponernos serios y recordar que el grupo nació en 1969. En un comienzo eran tres. En 1972 vinieron a Buenos Aires, y al poco tiempo se integra el cuarto miembro. Hasta la fecha Los Trisinger han realizado seis espectáculos distintos, más de 2.000 actuaciones en el país y en el extranjero, TV y cortos publicitarios.



Aquí están "Los Trisinger" que, en realidad, son cuatro.

SON TREINTA MUJERES Y LUCEN 80 MODELOS

Veintidós actrices, a las que se suman otras ocho mujeres que aparecen como modelos, no es cosa de todos los días. "Mujeres" tenía que ser el título forzoso de una obra teatral con tal elenco. Estuvimos en su estreno, dialogamos con Enrique Carreras y tuvimos oportunidad de apreciar la labor de no pocas figuras verdaderamente consulares de nuestra escena.

Pasemos revista, en primer término, a la nómina de intérpretes: Paulina Singerman (brilló con su veteranía y demostró, una vez más, un dominio de las tablas pocas veces igualado); Malvina Pastorino (lució una silueta envidiable; en el descanso entre las dos funciones corrió al teléfono a saludar a Luis Sandrini); Ana María Picchio (divirtiendo y divirtiéndose a sus anchas en su papel de embarazada); Susana Campos (sobria, elegante, increíblemente juvenil, encarnó a la heroína); Christian Bach (se la ve en la bañera, presumiblemente desnuda y provocando, así, los celos de su pretendiente, el empresario Carlos Rotenberg, que asistió a las dos funciones del día); Gloria Guzmán (nieta de la célebre vedette; la niña provocó el aplauso general con su saludo al entrar a escena y con su más que discreto desempeño); Alita Román (sus compañeros se asombraron porque su labor fue mucho más allá de lo demostrado en los ensayos — "En el contacto con el público es cuando me agrando"—); Elcira Olivera Garcés (en un personaje muy ingrato mantuvo discreción y sobriedad a través de toda su actuación); Elsa Daniel (muy bien manejada por el director, mantuvo en todo momento el equilibrio surgido de su madurez, poniéndose a la altura de las veteranas); Celia Gámez (hacía 40 años que faltaba de la Argentina, radicada en España donde alcanzó la fama como cantante de zarzuela; cantó con gracejo el tema que la catapultó a la celebridad en España: "El Pichi"); Erica Wallner (como mucama, completó los nombres protagónicos).

En otros papeles se vio a Marta Albertini, Constanza Maral, Aurora Delmar, Norma López Monet, Mónica Escudero, Emilia Paoli, Elda Basile, Claudia Ruiz Díaz, Edelma Rosso y María Danelli.

Pero hay un protagonista que no aparece como tal en el programa. Nos referimos a Horace Lannes. Las actrices lucen 80 de sus creaciones, en tanto que las ocho modelos exhibieron desde trajes de noche hasta un vestido de novia, pasando por un desfile de pieles. Esto hace pensar en que los productores han logrado su objetivo, ya que "Mujeres", más que una comedia teatral, es un show con una trama argumental.

'ASI' dialogó con Enrique Carreras a cuyo cargo está la dirección de la obra.

—**Estoy encantado. Este éxito ha superado todos los cálculos esperados. La reacción del público y los aplausos; el entusiasmo y los comentarios de las dos primeras funciones... todo, todo indica que se han cumplido las previsiones más optimistas. Como habrás observado, los aplausos se hicieron interminables, y eso que son 29 mujeres saludando. Y siguieron los aplausos cuando aparecí y presenté a todos los colaboradores que están detrás de la escena.**

—¿Esperaban algo así?

—**No hasta este punto. Eso me ha dado la tranquilidad que no tuve durante estos dos meses, pues los empresarios y yo nos propusimos dar al espectador un entretenimiento artístico y lo hemos logrado.**

—¿Algún comentario sobre el desenvolvimiento del espectáculo?

—**Sí. Además de todo estoy muy contento por la seguridad con que se han movido los intérpretes... todos ellos. Y por la forma en que se desarrolló el espectáculo, porque, como te habrás fijado, el montaje era muy complicado. Se hacen quince cambios que requieren distintos decorados. Para eso conté con la invalorable colaboración de Alvaro Durañona y Vedia en la escenografía.**

—¿Es decir que lo considerás el perfecto fruto del trabajo de equipo?

—**Tengo que reconocer que sin este grupo de primerísimas figuras, que se entregaron totalmente a mis manos, no hubiese logrado lo que logré, lo mismo que los que están detrás de escena. Fue un trabajo de equipo que dio este resultado. Y no tengo palabras para agradecer este logro. Después de esto, como te imaginarás, combinaré teatro y cine, sin descuidar ninguna de las dos cosas. Esta semana comienzo a rodar "Los drogadictos" y empiezo a preparar una comedia de Gordon. Paso que presentaré en el Odeón, de Mar del Plata.**



Elsa Daniel y Paulina Singerman jugando una escena...



Malvina Pastorino y una bañista en cuadro: Christian Bach.



Integrantes de "Les Luthiers" en acción.



Mundstock, ahora lampiño, en la locución.

Muchas Gracias, "Les Luthiers"

Y llegó el día de la presentación en "sociedad periodística". Fue el sábado, casi de trasnoche. Una vez más "Les Luthiers" subieron a escena. También, una vez más, su rentrée teatral se produjo en el remozado "Coliseo", donde las estridencias de la platea azul eléctrico no gravitó en el humor del fanático público "luthier". Y ahora, después de un silencio sepulcral, solo cortado por una presentación en ATC, estos seis artistas reaparecen diciendo "**Muchas gracias de nada**". Este es el título del espectáculo actual que, según ellos, es una función ordinaria del ciclo del Mastropiereum Argentino (léase desprendimiento de la presentación anterior "**Mastropiero que nunca**"). Y una vez más, cuando aparecen el intacto Ernesto Acher, el un tanto canoso Carlos López Puccio, los rulindos Jorge Maronna y Carlos Núñez Cortés, el ahora lampiño Marcos Mundstock y el enflaquecido Daniel Rabinovich, se crea entre los susodichos y el espectador un "feeling" que solo los iniciados podrían describir. (Pero no creemos que les interese, prefieren quedarse con las sensaciones).

Pulcros, estilizados, distintos, aparecen en escena ataviados con rigurosos smokings negros con camisa plisada y moñito de raso al tono. Saludan al unísono (como les enseñó la coreógrafa Esther Ferrando) y se alejan, excepto Rabinovich que, como el que ríe último ríe mejor, se queda saludando solo hasta que lo retiran desde adentro (fue el primer golpe, el primer gag). Ernesto Diz, iluminador y montajista, dispone que se descorra el telón y los músicos-humoristas ya están instalados frente a sus instrumentos informales. Las luces apenas azuladas recortan las siluetas oscuras de los ejecutantes y así en un escenario totalmente ascético, comienzan a desgranar su humor musicalizado.

El programa del '79, comienza con una "**campana suonera**", o sea, (**al buen entendedor del estilo luthier, pocas palabras**), una campana que no suena al final de cada estribillo, como debe hacerlo, sino al término del tema cuando los instrumentistas saludan. Luego un Enrique VII es **El rey enamorado** de una tal María (no la del tango, ¿eh?) que le va a cantar frente a su balcón un sinnúmero de confesiones que deben ser traducidas por el juglar que lo acompaña con el laúd. Un verdadero ajedrez verbal y de equívocos. Después de esta declaración de Acher y Maronna, el conjunto ejecuta una **Sinfonía interrumpida**, o sea el leit motiv de una telenovela de la tarde donde cuentan el amor imposible entre un concertista de piano y la empleada de un negocio de ramos generales.

De aquí en más los delirantes diálogos sobre la "Televicio" (léase televisión) se suceden ininterrumpidamente: Los basureros de Los Angeles, la Kermesse de los sábados, donde el locutor trata de que el público vea a Los niños cantores de... antes que crezcan o un concurso de adivinanzas donde el lema es: "Si piensa, pierde", crean el crescendo de "**Muchas gracias de nada**". Hacia el final del espectáculo, sobre todo con **Cartas de Color**, justamente pierden un poco de color, pero no el calor de sus seguidores devotos que los arrastraron al bis. La famosa y "mastropiérica" **Chacarera santiagueña** cerró esta esperada reaparición del conjunto de instrumentos informales, que, como para proyectarse más allá del siglo, introdujo un extraño elemento (mezcla de robot e instrumento musical) manejado a control remoto que, sufre y se alegra según el trato. Es robot, pero no tanto.



Todos juntos, los seis. Algunas veces hasta ellos mismos no pueden ocultar sonrisas.



Si los que comienzan en un arte hacen experiencias, hay que permitirles a veces el error. Pero a esta altura del arte cinematográfico y televisivo en el mundo... ¿se puede comprender que todavía nosotros de pronto hagamos escenas con galanes que se levantan de la cama con una cabeza lamida a la gomina que da escalofríos? Lo vimos en **"Los Hijos de López..."**. Como lo vimos en **"Chau, Amor Mío"**, con una actriz, en la misma situación... ¿Cuándo, en la Argentina, vamos a tener el coraje de hacer la verdad? Nos tiramos por la ventana y estamos viendo teleteatro testimonial... Lo son los dos que nombré: uno en el 13, el otro en ATC. Pero, ¿por qué la cursilería de estar siempre pintaditas, peinaditas, lustraditas...? ¡Hay que arrugarse un poco si queremos convencer a la gente, pues! ¿Quién tiene la culpa cuando se golpea con detalles como los apuntados? Los actores a lo mejor no saben. Los directores... ¿tampoco? Y los que asisten una producción... ¿qué hacen entretanto?

—o—

Todo el mundo se llenó y se llena la boca hablando de los programas musicales que quisieran ver y que a lo mejor se verán... Y... ¿alguien pensó en los adolescentes, por ejemplo, ese caudal de audiencia que seguramente es el más aficionado a lo musical... y que sin embargo nadie toma en cuenta cuando se programa algo para la radio o la televisión, o para cualquier otro espectáculo? Se eligen y se piensan cosas para chicos y cosas para jóvenes. Los adolescentes son demasiado grandes para lo infantil y demasiado chicos para lo de los jóvenes... ¿se pensó? No. En todas partes no es igual... En Estados Unidos hay programas dedicados a las chicas y chicos de 12 a 17 años. Es un público muy especial. Muy difícil, muy particular. Porque está en el cambio, sabe lo que no quiere, pero no está seguro de lo que le gusta. ¿Quién se atrevería entre nosotros a hacerles algo adecuado?

—o—

Usted no mira teleteatros. Está entre los que dicen siempre que "esas son cosas para mujeres...". No se equivoque. Después de todo, lo exactamente femenino, está probado que es de factura también apasionante para el hombre... ¿lo sabía...? De todos modos, ¿usted "no aguanta" el teleteatro...? ¿Por qué? Sí, a veces, muchas veces, tiene razón... A esta hora de la televisión, el teleteatro tiene que mostrar una construcción especial, adecuada a nuestra forma de vivir y sentir... Pero, ¿usted sabe que la TV argentina, hoy está dándole a la audiencia también un teleteatro testimonial que rompe todas las estructuras monótonas y aburridas de antes? Le aseguro que si usted les presta un poco de atención verá que son algo diferente. Usted tiene **"Chau, Amor Mío"**, con **Arturo Puig** y **Soledad Silveyra**, y además un elenco de monstruos, que todos los viernes, a las 22, por el 13, le recorren la ciudad entera. Usted va viendo al Buenos Aires de hoy, vive el documental auténtico. Y nada digamos de **"Los Hijos de López"**, por ATC, todas las noches, a las 20. Allí usted sigue una historia que tiene humor, tiene intriga, tiene los acontecimientos del día y también exteriores de Buenos Aires. Por eso le decía: no diga ¡puaj...! Usted no soporta teleteatros. Mire antes éstos que son algo diferente a lo que usted veía antes... Y luego opine. No se puede asegurar nada sin saber... ¿eh?

—o—

Muchas veces una se pregunta, ¿por qué una serie, por mala que sea, se soporta como una película normal? y a un programa casero no se lo tolera por detalles... Quizás hay astucias... Como el de darle a todas las escenas una profundidad especial, darles a todos los decorados una perspectiva que los hace importantes, cinematográficos... ¿Será esto, nomás? De cualquier modo, habría que intentar dar esa profundidad a las escenas grabadas aquí. Quizás se conseguiría adornar nuestras producciones con un "aire" conveniente. Los decorados están bien hechos, pero... ¿están siempre bien tomados, bien iluminados, bien enfocados? Démosles perspectiva y a lo mejor descubrimos que los primeros planos no siempre son tan imprescindibles...

—o—

¿Nuestra televisión muestra todo lo nuevo que puede hacer...? ¿Seguro? Porque ahora no dirán que no tienen dinero... Si se asegura que se recaudan millones de dólares mensuales... ¿Falla entonces la creatividad? Hay quien asegura que la TV busca a la publicidad para dar sus ideas... Bien es cierto que publicitariamente nuestra televisión siempre fue sensacional. ¡Hasta cuando la TV era muy pobrecita! Y de pronto, sí, la vemos renacer publicitariamente. Pero... si no hay creadores en la producción normal de televisión... ¿por qué no recurrir a los publicitarios, que son los que saben y bien? Hemos padecido campañas oficiales engorrosas, repetidas, mal hechos... ¿por qué el Estado no recurre a la publicidad para hacer mejor que nadie? Todos saldríamos ganando.

ARGENTINOS C

UN CANTAUTOR Y UNA VEDETTE,

Facundo Aquí, Pronto

Lo encontramos en plena calle Lavalle. Allí, entre los cines, el ruido y la gente estaba él. Con su acostumbrado cabello ensortijado, con su acostumbrada sonrisa, sin su barba y con algunos años más. . .

—Con el tiempo, cuando uno ha pasado los cuarenta, pierde algo la euforia y viene el equilibrio. Por eso a mí me encontrás así, entre la multitud, entre mis compatriotas, porque a mí no me importa ser ídolo, nunca lo fui. Los que suben muy arriba son los que más rápido se caen y, enseguida, viene el olvido. Eso es terrible, la gente para eso es cruel, despiadada. Fijate que Travolta duró menos que Billy Caffaro. El fracaso dura más que el triunfo. Este es efímero. El otro es eterno. Yo tuve la suerte de no ser nunca ídolo.

Facundo Cabral fue en una lejana época el Indio Gasparino. Cuando se alejó del país, allá por 1972, comenzaba a funcionar su "No soy de aquí ni soy de allá". Pero él tenía la necesidad de irse, tenía ansias de tener nuevas sensaciones, de sentir el contacto con otras personas. Por tres semanas lo contrataron en Venezuela. Le daban 500 dólares en total. Al finalizar el primer show le dieron mil y firmó por dos presentaciones semanales. De Venezuela pasó a España, donde grabó un disco con Waldo de los Ríos y comenzó a ser fuerte con aquel tema, que también ya se cantaba en la Argentina. "No soy de aquí. . ." fue grabado por Julio Iglesias, Marco Antonio Muñiz, Alberto Cortez, Nati Mistral, los máximos de distintos países.

—¿Cómo te sentís en este nuevo regreso a Buenos Aires?

—Muy bien, muy esperanzado. Este retorno es un nuevo incentivo, porque Buenos Aires es la ciudad que nunca se me dio, la piba que nunca me pude levantar.

—¿Y en qué andás ahora?

—Me estoy pasando a la literatura. Estoy escribiendo un diario de viaje, hecho con el mayor recato posible. El protagonista no soy yo, es el mundo, yo tan solo soy un espectador que lo recorre con su guitarra, así como antes lo recorría Jorge Cafrune con su caballo.

—¿Es eso lo más importante?

—Lo más destacable en estos últimos años fue mi desarrollo espiritual, antes tenía un solo punto de vista. . . Eso lo pude aprender en Medio Oriente, luego de haber pasado por la India. Lo más importante es predicar las cosas que han mejorado tu vida, y eso es lo que estoy haciendo. Todo ello le dio un sentido distinto a mi trabajo. Antes yo salía a conquistar a la gente, ahora salgo a contar las cosas que te conquistan. El mundo me llenó de comprensión. Ahora sé que lo malo no es tan malo, ni lo bueno es totalmente bueno. Nada es más radical.

Cada respuesta suya es un latigazo. Cada frase de Facundo Cabral suena en nuestros oídos y nos queda grabada en la mente. Nos dice sus verdades después de años de andar recorriendo el mundo, de estar viajando de un lado para otro y de habernos dejado, hace ya muchos años, algo que decía "yo no me voy, son ustedes los que se quedan. . ."

—Pero aquí también quedaba tu madre...

—Ella es mi primer acto poético, el estar con ella es mi mejor tema. Lo que más le gusta es que vaya a Tandil a tomar mate con ella. Cuando le digo que me voy a Buenos Aires me pregunta si no la engaño, si no estoy viajando par[a] ... manentemente que ... tener una convers[a]... Mi casa es como ... cosas a alguien qu[e]...

—Por lo que se ... bilical...

—No. Antes era ... acero.

Precisamente p... Facundo Cabral ... Argentina. Afort... perando y, apen[as] ... se marchará...

—Previamente ... timas canciones ... en el viaje anteri[or] ... dirigida por Tuli[o]...

—¿Y después?

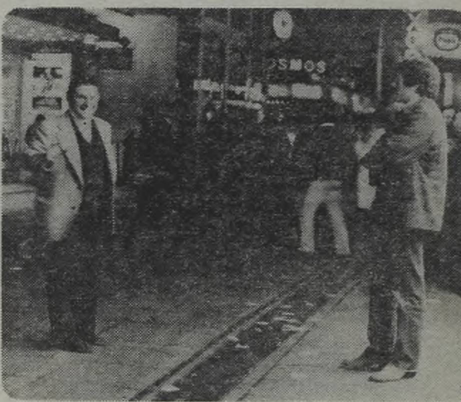
—Me voy otra ve[z] ... en las universidad[es] ... a recorrer las univ[ersidades] ... termine esa gira ... quedaré dos meses ... curso intensivo de ...

—¿Qué recuerdos ...

—Yo lo quiero. A... pero él me trajo ma... primera audición ... que me pasaba por ... pe. Por él, despué[s] ... madre no le cobra[ba] ... cola en el mercado ... fin de mes...



Facundo Cabral en su mundo: la disquería.



En calle Lavalle, mirando a su gente, sus compatriotas.



Aquel Indio G...

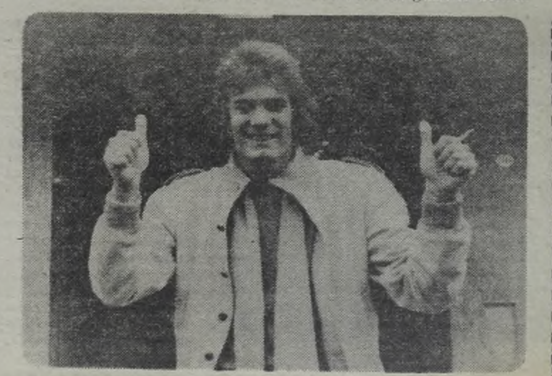
"EL MANOSEO NO ME GUSTA" (N...

—No me gusta el manoseo. . . Nunca me agradó que jugaran conmigo en ninguna parte y menos aún en un medio en el que recién voy a empezar. . .

Norberto Draghi está algo así como indignado, sentido, dolorido. La historia comenzó hace unos meses, cuando el basquetbolista, modelo, actor, secretario de Palito Ortega y con varias labores más, iba a ser lanzado como coprotagonista de un teleteatro en Canal Once junto con Marta González. Entonces se llegaron a grabar varios capítulos de aquel "Flor salvaje" que nunca los televidentes pudieron ver. Los motivos reales de su levantamiento nunca se supieron. Hubo varias versiones (la flojedad del libro, las actuaciones, etc.). Lo cierto, que de ahí en más muchos de sus artistas (había alrededor de treinta figuras contratadas) fueron a integrar otros elencos. Algunos pasaron al de Alberto Olmedo, otros esperaban respuestas. . . Así hasta que apareció esto de una nueva telenovela diaria que escribiría Luis Gayo Paz, que se titularía "El calor de tu piel" y cuyos papeles principales serían cubiertos por Marta González y Adrián Ghio. . .

—A mí me entregaron el libro unos diez días antes de comenzar a grabar para que estudiara un papel que consideraba de cierta importancia. Me fui con él durante el fin de semana pasado al interior porque debía ir a jugar con el primer equipo de Gimnasia y Esgrima. Estudié lo que me habían marcado y cuando regresé, el lunes para iniciar los ensayos, me entero de que ése no sería mi papel. . . Después, por seguridas personas, me advierten que no estaba entre los protagonistas. Ustedes publicaron que sería "segundo", lo que en básquet quiere decir que "haría banco". No me gustó la actitud y, para peor, al ver las ... mociones, me doy cuenta de ... presentan el teleteatro con ... ta González en "El calor d[e tu] piel" con la actuación ... culina de Adrián Ghio, desp... se nombra a todo el elenc[o] ... finalmente estaba yo.

—¿Crees estar por encima ... Marta González y Adrián G[hio]...



Una alegría que no pudo continuar: aún no logró debutar.

CECA Y CARA

"El calor de tu piel", ... de la indicada para su g... voluntaria protagonista ... taba muy nerviosa porq[ue] ... Estuve estudiando much[o] ... vios me hacían manten[er] ... médico y me dio una in[y]... dujo una indigestión y u[na] ... de la mañana me levanté ... la bañera, me golpeé la ... cortante por la que tuvie[ron] ... lunes pude levantarme. ...

La otra cara, la agrad[able] ... mayor de Canal Once do... el director del programa ... años y recibió, además de ... un brindis con champag[ne] ... ción. Jorge Fontana.

QUE "TOCAN Y SE VAN" ★★★★★★

QUE TRIUNFAN AFUERA, LLEGARON DE VISITA. YA SE MARCHAN

Allá

Europa. Mi madre me pide per-
e lea la Biblia y así, empezó a
ión espiritual a través de mí...
templo, puedo contar y decir
me escucha religiosamente...
aún no cortaste el cordón um-

n cordón de lana, ahora es de

la salud de su madre es que
tá en esta oportunidad en la
damente ella ya se está recu-
té bien del todo, él nuevamente

salir un long play con mis úl-
diez temas de amor que grabé
n enero con una gran orquesta
rose.

los Estados Unidos, a trabajar
del área de California y, de allí,
sidades de todo el país. Cuando
asaré a Inglaterra donde me
un hotel escuela para hacer un
nglés.
tenés de aquel Indio Gasparino?
ora no me gusta lo que hacía,
ta acá. Fue el primer disco, la
Mancera, con Rolón, los discos
adio el fallecido Fernández Vol-
de verme en televisión, a mi
el médico, no tenía que hacer
en la panadería le fiaban hasta


sparino, hoy muy cambiado.


"Tenían que haberme dado la oportunidad"


"Argentina está muy mal: difícil para trabajar y para ganar".


"Me quedé con un vaquero y una camisa"

Guadalupe se Quiere Quedar

Aunque su verdadero nombre es Alicia Guadalupe Largeand, aunque haya nacido el 12 de noviembre de 1952, todos la conocemos por su nombre artístico y por otros números: 90-60-90, sus medidas anatómicas. (Tal vez no seamos tan estrictos con estos números, pero basta tenerla delante para que no pase por alto la opulencia de su figura).

—¿Extrañaste Buenos Aires?

—Y, sí, pero no como debería haberla extrañado —nos contesta la vedette Guadalupe, que de ella se trata—. Tendría que haberla extrañado con alma y vida.

—¿Y por qué no ocurrió eso?

—Porque Argentina está muy mal. Difícil para trabajar y para ganar, para todo.

Estamos, como dijimos, con Guadalupe. El motivo de la nota: averiguar por qué se fue del país, dónde estuvo, cómo le fue, por qué volvió, qué piensa hacer.

—¿Cuáles fueron tus últimas labores en la Argentina?

—Las últimas revistas que hice fueron las del "Maipo" y el "Astros". Esto fue hace un año, más o menos. En octubre del '78. Luego me fui por seis meses. Aquí había llegado a trabajar con las grandes figuras, con el ciento por ciento del cartel. Bien ubicada, por ejemplo, en el "Astros". La revista del "Maipo" era con Perciavalle, Tato Bores, Moria Casan y yo, que era segunda vedette.

Y la otra, en el "Astros", con Ethel Rojo, Porcel y Olmedo. Esas son las dos últimas revistas que hice. Y después fui a Estados Unidos, viste; primero, México y Puerto Rico, y luego a Los Angeles. Fue en octubre. Nos fuimos (con Bernardo, su novio) a Puerto Rico, porque yo tenía que hacer dos espectaculares para televisión. Pero después, al cambiar de avión, perdimos todo. Esperamos y esperamos, pero el equipaje nunca llegó. Me quedé con un pantalón vaquero y una camisa...

—¿Pagó el seguro?

—Sí —tercia, amargado, Bernardo—: a 20 dólares por kilo de equipaje. Es lo mismo que lleves joyas que bulones.

—¿Y qué perdiste, Guadalupe?

—¡Todo, todo! Todo mi vestuario y una cinta grabada con los temas y acompañamientos musicales...

—La cinta solo —interviene Bernardo— había salido más de 14.000 dólares.

—Fuimos a Los Angeles y allí nos encontramos con Beco Rota, que se portó muy bien con nosotros y nos consiguió hasta las partituras. Yo tuve que comprar de vuelta hasta el último botón. Superado todo ese terrible trance empecé a sobreponerme. Me puse a trabajar y me presenté en Las Vegas...

—Con la gente de Las Vegas las cosas ya estaban conversadas —acota su novio.

—Sí, y me salió un contrato en el casino Holliday Inn. Quedé contratada con el señor Rocky Sennes, que ahora es mi manager en Estados Unidos, y que años antes llevó a Nélida Lobato cuando ella actuó allá.

—¿Es verdad que estás a punto de lanzar un disco aquí?

—Sí. Grabé un simple que tiene "Renuncio", de Palito Ortega, y "Aquel caramelo santo", de Gogó Andreu. Fue en mayo. De Los Angeles se distribuyó a toda California, a México, Nueva York, Miami y Puerto Rico. Tengo ganas de lanzarlo aquí. Pero además estoy grabando otros temas, y pronto nos dedicaremos a un long play.

—¿Cómo era el show que hacías en Las Vegas?

—Duraba 12 minutos, y participaban ocho bailarines y tres bongoceros. En agosto, vuelvo por dos meses más. Cada presentación será de 35 minutos.

—¿No te quedarías por nada del mundo en Buenos Aires?

—Por mi madre.

—¿Allá te iba bien?

—¿En Las Vegas y Los Angeles? Pero... ¡una maravilla! Allá se trabaja, pero se gana mucho. Y podés vivir bien. ¡Aun si ganás poco podés vivir bien! Es sensacional. Te lo digo con una mano en el corazón: si me llegara a salir algo bueno aquí, me quedo. En Buenos Aires trabajé como vedette pero nunca me dieron la oportunidad que yo me merezco. Me han dicho que era demasiado joven para encabezar una revista. Pienso que no; para el arte no hay edad. Me parece que tenían que haberme dado la oportunidad.

★★★

ORBERTO DRAGHI)

ro-
que
ar-
tu
as-
ués
y

de
lo?

—En absoluto. Los respeto y los admiro. Ellos hace más de diez años que están en estos trabajos y merecen ser los protagonistas, los actores principales, pero no quiero que jueguen conmigo, que me hayan prometido una cosa, que hayan firmado algo, que no lo cumplan.

—Entre tu posición y la del canal, ¿no había posibilidad de una tercera postura?

—Les pedí que me pusieran junto con Martita y Adrián, pero no lo hicieron. Tampoco como "participación especial" y bueno, entonces opté por no asistir a los ensayos y tampoco grabar.

El sábado a las ocho de la mañana, Francisco "Pancho" Guerrero dio la orden de iniciar la grabación. Por supuesto que, como queda dicho, Norberto Draghi no se presentó.

—Yo tengo firmado un papel que estipula que seré protagonista y no acepto estar tercero o más atrás. . .

—¿Tuviste entrevistas con las autoridades del canal?

—Solamente hablé con el gerente artístico y él comprendió mis razones. Quiero dialogar con Fontana para decirle mi verdad y, después, resolver qué es lo que haré. . .

—Al haber un contrato firmado, ¿iniciarías juicio?

—No, no quiero empezar mal en un campo en el que recién me voy a iniciar. Pero tampoco deseo aceptar algo que no me conviene.

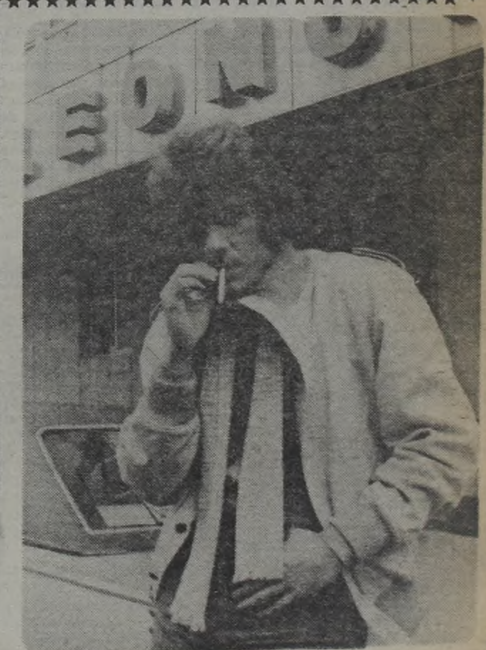
DE LA GRABACION

ecisamente, comenzó horas antes
bación. Eloísa Cañizares fue su in-
así lo relató al día siguiente: "es-
debíamos grabar tres capítulos.
hasta agotarme casi. Solo los ner-
despierta. Entonces llamamos al
cción tranquilizante que me pro-
baja de presión. A las tres o cuatro
ara ir al baño y caí desmayada en
ente y se me produjo una herida
n que darme tres puntos. Recién el

le, se produjo en el mismo estudio
de se grababa. Su protagonista fue
"Pancho" Guerrero quien cumplía
las felicitaciones de todo el elenco,
llevado por el director de produc-


Pareja de "Flor salvaje", el programa que nunca se vio.


Marta Gonzalez-Adrian Ghio. Norberto Draghi afuera.


"Yo firmé un contrato con canal Once y quiero cumplirlo".

RAFFAELLA, UN "PAJARITO"

★ Raffaella Carrá cumple mañana 35 años (según los quinieleros, "pajarito"). Seguramente lo festejará, aunque una sombra atraviese fugazmente su mirada al recordar cuál es su frustración. Enumeremos algunos hitos de su vida; conozcamos a Raffaella mujer, la que está detrás de tanto dinamismo, de tanta música, de tanto baile y ritmo frenético...

★ **Nació el 29 de junio de 1944 en Bolonia. Es, por lo tanto, de Géminis. Le lleva a su hermano Enzo, 3 años. Como a ella le fastidia comprarse ropa, él que aprovisiona a las boutiques de Roma, le lleva vestiditos a su departamento, para que ella elija.**

Desde 1969 vive con Gianni Boncompagni. "Soy soltera, pero estoy muy enamorada. No voy a decir si tuve amores secretos o no. Yo solo quiero a Gianni". Cuando se conocieron, ella era una estrella en ascenso y él un reportero de no mucha fama. Desde su unión, ella trepó paulatinamente a la fama y él se convirtió en su compositor y agente.

★ **Se levanta, por lo regular, a las 8. Toma un café bien caliente, y cargado con solo un chorrito de leche. Come una o dos tostadas con mermelada de durazno y remata el desayuno con un vaso de jugo de naranja. Después comienza su actividad diaria.**

★ Su madre la espera con la comida por la noche. Ella arriba en su pequeño Mini-Cooper (un coche inglés con tracción delantera, muy veloz) color blanco. Vive en Via Nemea 21, Villa Clara, un barrio residencial de Roma. Su madre también se llama Raffaella. El apellido paterno —cambiado porque el "Carrá" sonaba mejor al oído— es Pelloni

★ **¿Y cuál es su frustración? El no tener un hijo. Pretende convertirse, llegado el momento, en una buena madre. Y —sostiene— no se puede ser una buena madre criando a un chico de avión en avión, de país en país. Lo tendrá cuando su carrera le dé un respiro. Pero cada año que pasa le hace pensar que pronto será demasiado tarde...**

★ Viaja mucho... conoce a mucha gente... y a muchos hombres. Pero dice que no es infiel, "por mala costumbre". "¡Que lindo sería ser viuda —dijo una vez— y llorar a un hombre que no haya tenido tiempo de ser infiel!".

★ **Junto al fuego, mientras habla con Gianni por teléfono, se siente rodeada por todo lo que quiere: escucha su voz, ve a su madre cerca del fuego, huele la comida cocinándose lentamente. La alfombra negra, de pared a pared, da una sensación de irrealidad que se completa con los muebles blancos como la nieve.**

★ Le gusta comer, claro que le gusta comer. Y lo confiesa. A veces se le va la mano con las pastas o los dulces, y entonces... "Tengo que sacrificarme y estar dos o tres días a dieta".

★ **¿Cuándo se retirará Raffaella Carrá? ¿A qué se dedicará? Ya lo tiene pensado. Por ahora —asegura—, hay Raffaella Carrá para tres años más. Después se verá. Cuando el esfuerzo de actuar sea demasiado, cuando se dé cuenta de que se repite, entonces se alejará. No estará ligada a los escenarios de por vida, por soledad o por no saber hacer otra cosa, porque hay algo que le gusta más que actuar: gozar de la vida.**

★ Su dinamismo no le permite estar quieta. No tolera a quienes actúan o piensan lentamente. Ese dinamismo es lo que —cree— le permitirá siempre brindar una imagen renovada de sí misma y un espectáculo eternamente diferente. Y si la obligan a detenerse o a aminorar la marcha... pues "me siento como una Ferrari andando a 20".



Tiempos en que Raffaella Carrá comenzaba como actriz...



Ya un poco mas cerca y en una pose de gran estrella...



El hoy. "Super-star" en todo el mundo. También, por aquí

LOS QUE NO CANTAN NI BAILAN CON "KATUNGA", SON ABURRIDOS

Hace nueve años que estan juntos. Son éxito desde hace más de cuatro. Son jóvenes, hacen música joven y pese a todo y contrariando los antecedentes en el medio, siguen juntos y no piensan separarse. ¿Quiénes son los locos que hacen la excepción a la regla? Los integrantes de Katunga.

Los datos enunciados al comienzo de esta nota son ciertos. Carlos Altamirano, Juanito Kore, Francisco Alvarez, Diego y Berto Chamorro (voz y órgano— voz y bajo—voz y percusión— guitarra y batería), decidieron consolidarse en conjunto el 12 de agosto de 1970. Como todos los grupos comenzaron a presentarse en clubes y bailes juveniles hasta que hicieron su primera presentación en televisión. De ahí en más, todo fue éxito para los alegres Katunga.

Luego de sus primeros temas exitosos ("Malikivú", "En el sube y baja", "Ya lo ves te quisiera besar" y "Palo Bonito"), llega el primer disco de oro en 1971 con el inolvidable y pegadizo "Veo, veo, que ves".

Luego la etapa internacional: España, mayo del '73 hasta enero del '74 y después, para festejar el regreso, en 1975 el segundo disco de oro por "Mirá para arriba, mirá para abajo" que en solo dos semanas se vendió más de ciento cincuenta mil placas.

En 1976 inician su primera gira latinoamericana. México, Panamá, Venezuela y Perú les abren sus puertas y sus temas se hacen tan populares como en nuestro país. A punto tal que de cada uno de esos países, los "chicos" traen un disco de oro.

En tanto, para evitar el olvido en Buenos Aires, habían dejado varios títulos entre los que se contaba el verdadero boom de la temporada 1976: "Ojos que no ven, corazón que no siente".

Durante todo 1977 continúan los éxitos, las presentaciones personales, los shows en televisión hasta que 1978 les trae el gran cambio. Dejan el sello grabador en el que nacieron y se trasladan a las huestes de Microfón.

Inician entonces su segunda gira latinoamericana.

Otra vez México, Venezuela, Perú, Bolivia y finalmente Estados Unidos. En tanto, la nueva casa trae nuevos éxitos "El que no baila es un aburrido", "Si quisieras olvidar", "Canción del piri pipi", "Yo soy millonario de amor" y otras.

Finalmente, 1979 trajo la consagración cinematográfica del grupo con su participación primero en la exitosísima película "Los éxitos del amor", y posteriormente en la segunda parte "La carpa del amor" que sera estrenada próximamente.

Para los que siempre buscan la explicación de un éxito, la receta en este caso es simple. Juventud, alegría, ganas de comunicarse, talento y sobre todo una cuidadosa selección de temas y mucho más cuidadosa aún presentación en los shows personales, teniendo en cuenta color y sonido.

Para los Katunga un deseo que es casi una redundancia. ¡Suerte muchachos!



El conjunto "Katunga": 10 años, 10 LP, siempre unidos

CABLES PELADOS

La cámara fotográfica sorprendió recientemente a David Niven y reveló despiadadamente su aspecto senil. No en vano el actor británico acaba de cumplir 78 años y, aunque procure llevar una vida sin excesos, no ha podido evitar la llegada de la vejez. La prensa inglesa ha comenzado a especular, ahora, sobre el estado de salud del famoso galán de otras épocas.

* * *

"Cervantes", la ambiciosa serie que en setiembre rodará Alfonso Ungria para la televisión española, contará con un reparto excepcional. Entre las figuras contratadas figuran Francisco Rabal, José Luis Gómez, Marilina Ross, Walter Vidarte y Fernando Fernán Gómez.

* * *

La primera y auténtica "Emmanuelle", Sylvia Kristel, no ha podido ser persuadida por los movimientos feministas que se lanzan a la calle en busca de reivindicaciones de todo tipo. "Lo que yo quiero —dice— es hacer soñar a los hombres. Ese es el supremo deseo de todas las mujeres atractivas, nuestra fuerza está en nuestra aparente debilidad... sin perder por ello nuestra independencia y voluntad".

* * *

Orson Welles, "l'enfant terrible" del cine, será el compañero de Sean Connery en su nueva película de la interminable serie de James Bond. Se trata de una superproducción millonaria que acaba de comenzar a rodarse en las Islas Bahamas.

* * *

"Sin novedad en el frente", la famosa novela de Erich Maria Remarque, tendrá una nueva versión cinematográfica checoslovaca. Hollywood produjo la primera película sobre ese libro, en 1930, y obtuvo con ella el premio "Oscar".

* * *

David Carradine rueda "En busca del Paraíso", película sobre la vida del pintor Paul Gauguin, en Tahití. Desde su interpretación de "Kung-fu", Carradine se ha declarado en numerosas ocasiones amante de la filosofía oriental. El actor ha manifestado en las islas donde está filmando que siente la tentación de no volver a la civilización, ya que comparte con Gauguin la idea de encontrar el verdadero Paraíso en la Tierra.

* * *

Con natural expectativa se aguarda el último filme de Bernardo Bertolucci, "La luna". La película será presentada oficialmente en el próximo festival cinematográfico de Venecia, que se celebrará del 25 de agosto al 4 de setiembre.

* * *

El coreógrafo y bailarín francés Maurice Bejart, residente en Bélgica, se dedicará desde ahora exclusivamente a la enseñanza de la danza. No obstante, esperará a que otra persona se haga cargo de los "ballets del siglo XX" con los que ha recorrido triunfalmente el mundo.

* * *

Los periodistas italianos le han declarado la guerra a Federico Fellini, por haberse negado éste a hacerles declaraciones sobre la película que está rodando en Cinnecitta "La ciudad de las mujeres", con Marcello Mastroianni como protagonista. No le perdonan a Fellini que haya proporcionado fotos y declaraciones sobre aquel tema exclusivamente a dos revistas francesas.

* * *

La actriz Nuria Espert y el poeta Rafael Alberti se han reunido para ofrecer en los pueblos de España el espectáculo "Aire y canto de la poesía". Durante dos meses, revivirán a Jorge Manrique, Fray Luis de León, Rosalía de Castro y Gustavo Adolfo Bécquer, junto a García Lorca, Antonio Machado, Miguel Hernández y Pablo Neruda.

* * *

Brigitte Bardot, ha revelado sus secretos: vida sana, dormir más de diez horas, gimnasia al levantarse, largos paseos en bicicleta, mucha fruta y verdura, carne una vez a la semana, muy pocos helados y dulces y todo el deporte posible. Retirada del cine, la B.B. ha entrado en el mundo de los negocios, una nueva línea de cosmética llevará su nombre, tan famoso como el de la torre Eiffel. La actriz no quiere vivir de recuerdos, "porque eso deprime el cuerpo y el espíritu". "Prefiero vivir del trabajo —dice— que me hace sentir activa, útil y siempre joven".

* * *

Víctor Manuel está batiendo records de venta con su canción "Solo pienso en ti". El cantante asturiano y su mujer, Ana Belén, se ríen de las versiones que frecuentemente hablan de problemas conyugales. "Ana y yo somos monógamos —declaró Víctor— y no tenemos necesidad de buscar por ahí otras cosas, que encontramos plenamente en nuestras relaciones".

"HOY PUEDO DECIR QUE ESTOY VIVO"


"Quería ocultarlo, pero la cosa era seria".


"Al investigar, era algo quirúrgico...".


"Hoy, doy gracias a Dios por poder vivir".

—Hicimos lo imposible, con Silvia, para que el asunto no trascendiera. Ni mi madre ni mi hermano lo sabían. Quería decirlo después de la operación, pero cuando me enteré de que la cosa era realmente muy seria, sentí la obligación de decírselos. Inclusive para darles la alternativa, por si ellos querían consultar con algún otro médico. Después fue CRONICA el primero que se enteró. Y entiendo que eso ocurrió porque está integrado por periodistas sabuesos. Me asombró, verdaderamente, porque era algo que yo no había comunicado a nadie, y a las pocas horas de la operación salió un titular dando cuenta de la intervención.

Estamos junto a Santiago Bal, que se refiere a la delicada operación sufrida para poder salvar su vida. Junto a él, Jorgelina Aranda, con quien ensaya "TV or not TV"...

—Es, con humor, un llamado de atención por lo que se está haciendo actualmente en nuestra televisión. Estamos haciendo unos arreglos en "Kartucho's", que era una salita de café-concert, para transformarla en una pequeña sala de teatro. El libro es de Rolo Puente (que interpreta cinco personajes, igual que Jorgelina) y mío. La producción es de Gerardo Sofovich, y la dirijo yo.

—¿De dónde surgió la idea?

—De una necesidad espiritual. Va a ser una crítica a la TV, porque de algún modo tenía que destilar mi bronca contra la gente que no me llama a trabajar, y que me llama solamente a los programas de Mirtha Legrand o Analía Gadé. Me niego a ir a esos programas de visita. Esta semana me han llamado de los dos, y la anterior, para uno del Día del Padre. Me llaman de todos los canales. "Son un amor"... ¡Pero para ir de visita, nada más! Entonces les dije que no, salvo que me paguen como a los jugadores de fútbol, que cobran sumas fabulosas para ir a los programas. Y que por favor les comuniquen a la señora Legrand y a la señora Analía, que tengan mis respetos, y que no crean que tengo algún problema personal con ellas. Es contra el medio, simplemente.

—Parece que circula rápidamente lo de Maradona (3.000 dólares por aceptar ser invitado al programa de Analía contra 1.900.000 pesos viejos a cada actor, a quienes, además, no se les cumple en Canal 13 la promesa de dejarlos hablar de sus espectáculos so pretexto de que es "promoción")...

—...En esta carrera no siempre hacemos lo que queremos. Hacemos muchas veces lo que podemos, y en pocas tenemos la posibilidad de elegir. Lamentablemente la mayoría de los actores vivimos con el estómago. Pero como en este momento de mi vida yo no tengo que mantener ningún status porque no lo tengo —directamente no tengo nada—; entonces... ¡no tengo nada que perder! Me puedo dar el gusto de hacer —sí, ahora de nuevo— las cosas que quiero exclusivamente. Ya no tengo que luchar por nada, excepto por mi familia. Tengo lo puesto y dos pilchas más, más o menos. No tengo nada mío, no me quedó nada...

—¿Cómo comenzaron tus problemas de salud?

—Apenas empezó la temporada. Integraba la Compañía de los Galanes, con Bebán y Levrino. Llegué a Mar del Plata a mediados de diciembre, y en los últimos días del año empecé a sentirme bastante mal. Y seguí hasta el final, el 17 de marzo. No hice la gira porque al investigar los problemas supimos que era una cosa de orden quirúrgico.

—¿Vos sabías que era una operación delicada?

—Sí. Me vine a Buenos Aires a ver al cirujano. Al verme me preguntó si estaba solo o había ido con alguien. "No, estoy solo —le dije—; además yo soy el responsable de la familia. Hable con total franqueza". Me explicó todo, e inclusive le pregunté qué riesgo de muerte había en la operación. Me contó que era la operación más complicada de la gastroenterología. Fui con alegría a operarme porque sabía que esa iba a solucionar mis problemas...

—¿En ningún momento tuviste miedo?

—Lo único que me tomó de sorpresa fue que me internaran en terapia intensiva después. No lo tenía previsto, no lo habíamos hablado. Después me explicaron que actualmente se hace solo como medida preventiva. También sentí miedo el 1º de mayo, después de la operación. Desde las 6 de la mañana hasta las 4 de la tarde estuve con terribles dolores, ¡ahí sí pensé que me iba!

—¿Y hoy?

—Agradezco a Dios poder ver el cielo, el Sol, el verde; jugar con mi hija, besar a mi mujer... (Silvia Pérez —acotamos nosotros— fue, junto con Rolo Puente, quien siempre estuvo presente con su sonrisa y su optimismo... "aunque me imagino —comenta Santiago Bal— que fuera de mi vista haría de tripas corazón"). **Ahora, como estoy casi todo el día en casa, Julieta, mi hija, es la alegría de mi vida. Se acostumbró a que papá la vista, le dé de comer; "papá" la baña... y entonces son una recurrencia y una dependencia totales. Y eso a mí me hizo muy bien, por supuesto. Vos sabés qué lindo es despertarte con la caricita de un bebé a la mañana... y todo ese tipo de cosas. Me vuelve loco. En este momento soy el papá y la mamá, porque Silvia, pobre, hace cine. Está filmando "Las muñecas que hacen... pum", y en el teatro hace "Draculovich", con Norman Erlich.**

—Lo que sigue llamándome la atención es lo que hiciste este verano pasado...

—¿A qué te referís?

—A que continuaras actuando pese a los dolores ¿por qué?

—Me costó, pero nadie se enteró (salvo mi mujer). Quiero decirte que soy de los de antes, profesionalmente. No falto porque tengo un dolor de cabeza o no hago una función porque me agarra un ataque de histeria si veo a una persona que no es de mi agrado...


"Estamos ensayando una crítica a la TV".


"Me llaman, sí, solamente para ser visita".


Jorgelina Aranda será ahora su compañera.



• La semana pasada estuvo a punto de producirse uno de los pases más importantes a nivel de producción. Armando Barbeito (ex Mirtha Legrand, ex Pinky, y actualmente responsable en ATC de "Show Fantástico"), fue convocado por Eduardo Metzger para conducir el equipo de producción de "En casa de Analía". Razones contractuales impidieron al inquieto Armando volver al canal de Constitución (la reunión se realizó en una confitería de la calle Junín).

* * *

• Susana Rinaldi debuta en julio en ATC, pero con una gran novedad. No hará recitales de tango sino que volverá a sus recordadas actuaciones como actriz. Según parece la intención es reeditar el repertorio dramático de Tita Merello, incluyendo entre otras obras "Filomena Marturano". En principio, el primer espectacular sería "Soledad era tu nombre", de Samuel Eichelbaum.

* * *

• Para acompañarlo en la conducción de su nuevo ciclo "El mundo Chico" (Canal 9, viernes, 21 hs.) que se emitirá a partir del 6 de julio, Chico Novarro contrató a Silvia Arazi, la novia del conocido "tío francés".

* * *

• Un canal porteño suma en estos momentos a los múltiples problemas que lo quejan, una deuda con Entel de aproximadamente 18.000 millones de pesos viejos. La cifra llegó a ese tope en concepto de gastos de satélite.


Otra primicia confirmada: Susana, en ATC y como actriz.

• La gente es mala y comenta que entre las exigencias de la señora Mirtha Legrand en su etapa pos-estética, figura una muy sofisticada. En su nuevo ciclo los cameramen deben hacer foco en su oreja, no en la nariz como técnicamente debe hacerse. Según parece esto favorece sus nuevos rasgos.

* * *

• El hermano de Claudio Levrino habría sido convocado para encabezar un teleteatro pero el joven dijo no a las autoridades de ATC.

* * *

• En el ambiente televisivo hay una gran incógnita. ¿Cuál será el futuro de Daniel Mendoza ahora que se terminó el concurso de los goles del Mundial?

* * *

• Se levantó definitivamente el ciclo "Esta puede ser su historia" (Canal 13, sábados 22 hs.) segundo fracaso televisivo en lo que va del año, de la autora Nené Cascallar.

En el canal nadie quiere ocupar ese espacio pues dicen que su antecesor "El gordo Villanueva" también fue levantado y señalan que hace dos sábados (por primera vez en la historia TV vía satélite) todo el show de Julio Iglesias salió sin sonido.

ALGO PARA...

RECORDAR

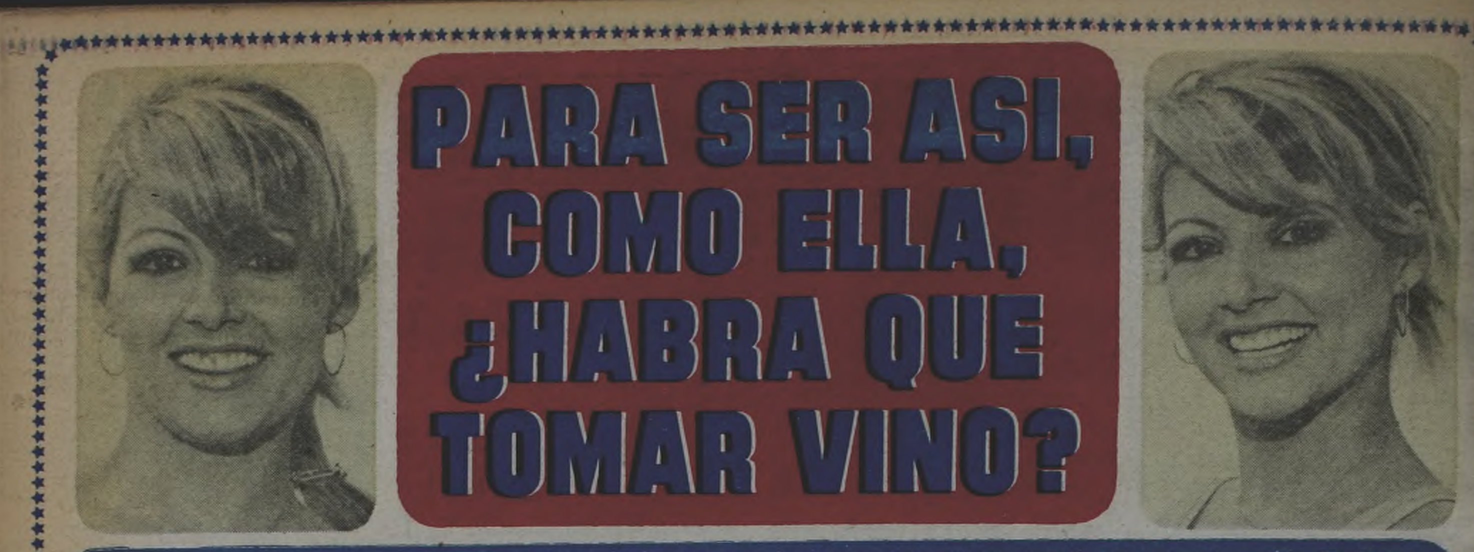
• La excelente emisión del partido Argentina vs. Resto del Mundo (ATC, lunes 19.30 hs.), impecable técnicamente, logró captar además toda la emoción previa al encuentro y seguir a los jugadores y a la tribuna con emoción paralela. La imagen de Maradona, parado gritando su gol, con los brazos junto al cuerpo ya es parte de la historia de nuestro fútbol y significa también, la mejor calificación para los directores de cámaras que tuvieron la responsabilidad del encuentro.

• La simpatía sin artificios de Berugo Carámbula para conducir "Super Show Infantil" (Canal 9, lunes a viernes, 17 hs.) a la que se suman la participación de sus tres colaboradores (en especial Mónica Jouvet), la gracia de la chimpancé "Margarita" y los discutidos pedagógicamente (aunque sin duda superpopulares), cortos del Chapulín Colorado.

OLVIDAR

• Que todos sigan utilizando a Carlos Gardel para ofrecer fallidos y paupérrimos homenajes, especulando con el rating que "Carlitos" asegura cada aniversario de su muerte. Todo pobre, viejo y archiconocido. Pero lo que indudablemente colmó la medida fue sin duda el anunciado "homenaje al Mundial '78 y a Carlos Gardel" que protagonizó Roberto Carlos (Canal Once domingo 20 hs.). Fue una burla a los telespectadores. El recital no había sido realizado con motivo del primer aniversario de la conquista del máximo título por nuestra Selección, sino precisamente meses antes que se disputara la citada contienda, y con el objeto (el material exhibido así lo demostró), de alentar a los jugadores brasileños para que accedieran a la mayor conquista futbolística internacional. ¡Debería haber una ley que nos proteja de las promociones mentirosas!



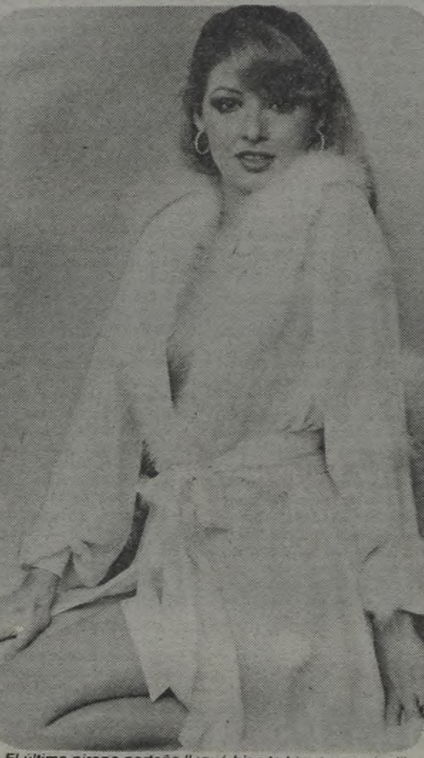


PARA SER ASI, COMO ELLA, ¿HABRA QUE TOMAR VINO?

Susana Traverso fue, no Hace Mucho la "Chica Uvita". Hoy Trabaja con Exito en el "Astros", en TV y Cine. Será Cuestión, Entonces, de Tomar más Vino...



¿Sus medidas?. De 90-56-90 "ascendio" a 92-60-92.



El último piropo porteño "¡qué bien te hizo tomar vino!".



"Quiero ser una buena primera vedette" (Va en camino).

—Yo creo que tengo muchas cosas lindas. Lo único que le pido a la vida es conservarlas.

¡Y vaya si las conserva! Más que conservarlas, Susana Traverso incrementa las cosas lindas que tiene. Y no exageramos, porque hasta en las medidas esta chica ha venido mejorando, ya que de los 90-56-90 de hace dos años y medio ha "ascendido" a los 92-60-92 que actualmente exhibe en la revista del teatro Astros "Esconde el Draculín". Menos mal que se la puede ver allí a diario, porque el verla es lo único que pueden permitirse sus admiradores, teniendo en cuenta que es permanentemente "custodiada por un experto" en la persona de Nito Mecozzi, su marido desde diciembre de 1976.

—Noche a noche el público puede verte aquí (estamos en el camarín del teatro) y, últimamente, en "La vida en Calabroma", adonde acabás de incorporarte. Sabemos que tenés un papel en el rodaje de "Las muñecas que hacen... pum" pero queremos convertirnos en intermediarios de tus admiradores, para que puedan enterarse, por ejemplo, de tus antecedentes y de tus proyectos.

—Yo siempre quise ser actriz. Inclusive cuando comencé como modelo mi sueño era ser actriz, no vedette, aunque como espectadora siempre iba a ver teatro de revistas. Dos años y medio atrás Nicolás Carreras me había ofrecido hacer revista, pero había dicho que no porque no estaba en mis cálculos ni consideraba que estuviese preparada para hacerlo.

Como modelo trabajé no solo para la marca de vinos, sino también para una loción anticaspa, unos jeans, una crema depilatoria y una marca de trajes de baño. Pero la gran popularidad se la debo a los vinos. Trabajé en publicidad seis años continuos, y gracias a eso conocí varios países.

—¿Cuál es tu mayor aspiración?

—Perfeccionarme día a día y llegar a ser muy importante dentro de lo que hago. No por la fama en sí, sino por el mérito que te da tu trabajo. Quiero llegar a ser una buena primera vedette. De segunda vedette, ¡basta! Estoy chocha de haber debutado así, con cartel francés, que es como ser primera en verano. Me gustaría poder cantar en el escenario. Yo grabé hace poco un disco simple. También me gustaría tener un cuadro más importante, aparte del bailable.

—Pero no podés quejarte. Este es un muy buen momento de tu carrera. Pensá que estás desempeñando un papel importante en cine, has ingresado a uno de los mejores programas cómicos de la televisión con un rol también muy importante y sos segunda vedette en el Astros. ¿Qué más podés pedir?

—Yo no te puedo decir que la revista sea la meta definitiva de mi carrera. Yo, fundamentalmente, me siento actriz. Me encanta la comedia, no el drama. Si has notado progresos en mi trabajo de una revista a otra es porque estoy estudiando. Estudié todo y lo sigo haciendo. Estudio canto con Alba Bellan y baile con Noemí Coelho, además de arte escénico con Roberto Durán, hace mucho.

Cabría agregar que entre sus cualidades adquiridas (las otras están a la vista) figuran la de ser profesora de inglés, la de haberse confesado asidua lectora de "best-sellers" (**"lo hago para no clavarme con alguna obrita sin fondo ni mensaje"**) y la de cocinar todos los días para su marido porque le apasiona poner su imaginación en lo que hace, particularmente cuando se trata de carne con crema a la francesa, su especialidad. Pero esta chica tiene también otro mérito: el de haber inaugurado, en cierta medida, un nuevo estilo en cuanto a vedettes; nos referimos al tipo ingenuo, longilíneo (mide 1,71), estilizado.

—¿Harías desnudo total?

—En el teatro no. Me parece antiestético. Pero un buen desnudo en cine, sí.

—¿Abandonarías tu carrera por el matrimonio?

—Si mi marido me lo pidiera, sí. Pero no me lo pide porque es muy "piola" y me entiende. Además él se siente muy cómodo. Nito es macanudo, es un amor. Siempre nos acompañamos a todas partes.

—¿Te gustaría tener hijos?

—Sí, muchos. Por ejemplo cuatro... Eso vendrá porque me estoy haciendo un tratamiento desde hace dos años, porque hasta el momento no tuve suerte. Así que en la primera oportunidad que pueda, voy a tener un chico.

—¿Te dicen cosas por la calle?

—Sí, pero muchas no vas a poder publicarlas. ¡Ah, sí! El otro día me gritaron: "¡Qué bien te hizo tomar vino!".